

EL POLVORÍN

LA CAMPAÑA
PRESIDENCIAL ARRANCÓ



PRIMICIA DIARIO

LUNES
23

AÑO 4 - EDICIÓN 955 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2020

Malí:

UN PAÍS ASOMBROSO



Malí o Mali, cuyo nombre completo es República de Malí (en francés , République du Mali), es un estado sin litoral situado en África Occidental. Su población estimada es de alrededor de 14,5 millones de habitantes ,su capital y ciudad más poblada es Bamako. En la gráfica el monumento a la independencia de Malí, celebrada el 22 de septiembre.

El juglar de la nostalgia:

**HASTA
SIEMPRE
ROMUALDO
BRITO**



Cuestionan en un estudio :

**MARIHUANA EN
TRATAMIENTO
DE ADICCIÓN A
COCAÍNA**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

El juglar de la nostalgia:

HASTA SIEMPRE ROMUALDO BRITO



Romualdo Brito López

**Óscar Javier
Ferreira Vanegas
Orbedatos**

La familia SAYCO y toda Colombia, están consternados con la noticia del fallecimiento del insigne compositor vallenato Romualdo Brito López, acaecida el día de hoy en vías de la Guajira, mientras viajaba hacia Bogotá en compañía de su hijo.

El maestro Brito, fue uno de los más prolíficos y exitosos compositores vallenatos, además de haber sido presidente de Sayco. Romualdo Brito López nació en 1953 en un corregimiento de la Guajira, llamado Treinta Tomarrazón, «un corregimiento al sur de Riohacha donde una vez instalaron un punto de comunicación entre el in-

terior y la Costa. Lo custodiaban 30 soldados, que eran reemplazados cada semana. Se iban para Riohacha en mula. No había carretera y la gente no sabía escribir. Así que les mandaban razones a los parientes con los 30 soldados y los campesinos de allá responden igual. Por eso, terminó llamándose así», refería Romualdo.

Sus obras musicales fueron grabadas por las más grandes voces vallenatas: Poncho Zuleta, Jorge Oñate, Silvestre Dangond, Peter Manjarrés y El Binomio de Oro, entre muchos. Él mismo se consagró como intérprete, grabando la obra «Mi Presidio», del autor Mateo Torres Barrera.

Las canciones de Romualdo resumen histo-

rias, romances, alegrías, tristezas y vivencias con sus amigos. En el 2004, los mejores artistas vallenatos le rindieron homenaje en el disco «Los mejores le cantan a Romualdo», editado por Emi Music.

A los 17 años, hizo la primera composición llamada «el dios cantor», dedicada a Leandro Díaz, a quien siempre admiró, grabada por Lisandro Meza. «Lisandro y mi papá eran primos y parrandeaban juntos —recuerda Brito—. En esa época los compositores hacían «cantores» de todos lados (El cantor de Valencia, El cantor de Fonseca, etc.) y me dije: «No voy a hacer eso, voy a hacerle una canción al tío Leandro para indicar que es el «dios» de los cantores. Desde ahí, me

grabaron todas las locuras que se me han ocurrido».

EL POLÉMICO «SANTO CACHÓN»

«El santo cachón» fue grabada por Los Embajadores Vallenatos en los 90. Romualdo nunca pensó que la obra tuviera éxito y causara tanta polémica. Refería al respecto: «No pensé que «El Santo Cachón» fuera a gustarle a nadie. Yo tenía pena con los amigos. Me llamaban a la casa. Me insultaban. Las mujeres estaban ofendidas por el mensaje. Después, se fue olvidando. Afortunadamente el éxito pasó rápido. No hubiera querido que esa canción pegara».

Sus canciones eran historias, muchas veces compuestas directamen-

te para sus intérpretes: «Amor apasionado» para Jorge Oñate -pero que fue rechazada por él- y se convirtió en éxito en la versión de «Los Hermanos Zuleta». «Llegó tu marido» era para El Binomio de Oro, -que no la grabó- pero que Oñate, ahora si no rechazó como la anterior canción, y la convirtió en un verdadero hit. «Cabecita loca», era para grupo de Israel Romero, pero fue grabada por Poncho Zuleta,

«Esposa mía» (una de sus favoritas dedicada a su esposa Indira de la Cruz, y compuesta unos días después de su matrimonio), fue grabada por Otto Serge y Rafael Ricardo. Al respecto refería Romualdo: «Gracias a Dios fue un éxito. Sirvió para que mucho enamo-



«El santo cachón» fue grabada por Los Embajadores Vallenatos en los 90.

rado se reconciliara con su pareja».

Romualdo Brito contrajo matrimonio con Indira de la Cruz, joven intérprete del vallenato, abogada y actual Secretaria General de Sayco, con la que tuvo tres hijos, la menor -su consentida- lleva el nombre en honor a su tierra natal, Alma Guajira.

La mayoría de sus obras fueron compuestas tempranamente, por lo que tuvo que cederlas a su padre para que se las administrara. Por ello, hubo intérpretes que robaron sus canciones. Refería Romualdo: «Me ponía

furioso, pataleaba y todo, pero ellos arreglaban con mi papá. Como la mayoría de edad era a los 21 años, mi papá me firmaba las canciones y me representaba. Pero él arreglaba todo en las parrandas y de nada me valía protestar».

DE AYER A HOY EN LA COMPOSICIÓN

Con mucha preocupación, Romualdo observaba el panorama de los compositores colombianos: «Antes, ser compositor era algo importante, te veían como si Dios te hubiera dado una virtud más. Ahora, cualquiera

es autor en Colombia. Se roba un pedazo de melodía de acá, y otro de allá. Para que algo sea plagio, la ley establece que debe coincidir en ocho compases, así que se roban seis del uno y seis del otro y sacan la canción tranquilos», decía.

Conocí a Romualdo en las muchas asambleas de Sayco, a donde venía representando a la Guajira. Era un líder nato que escaló posiciones hasta llegar a ser presidente de la entidad. Entonces vivía en un apartamento cercano a Sayco, a donde muchas veces lo acompañé. Allí dialogamos so-

bre la legislación autoral, que se había compilado en el libro «Derechos de Autor, Legislación, Jurisprudencia y Doctrina» que yo edité para la Organización Sayco – Acinpro. Me enseñó a estudiar y analizar las canciones que pasaban por La voz de Bogotá. «De ahí salen grandes ideas. Hay que ver por qué pegaron tanto esas canciones». Hasta la madrugada oía música.

Fue en una de esas tertulias donde me hizo escuchar una canción «Jesucristo no probó» a la que recomendé no grabar, por su implica-

ción espiritual y social. Al final, archivó la obra. «No la grabó por respeto y temor a Dios. Siempre me pregunto por qué la hice y no he encontrado explicación».

Tuve el honor de escuchar a Romualdo en Valledupar, en una de las parrandas bajo el palo de mango organizada en la casa de Leandro Diaz, a la que asistió la pléyade de cantautores vallenatos, cuando Rafael Escalona era presidente de Sayco, y yo miembro del Consejo Directivo de la entidad.

Afectuoso y amable, lo veíamos en la sede administrativa de Sayco en Bogotá, donde dialogaba con todos y, en más de una ocasión, se tomaba fotos junto a admiradores que lo requerían. Y se le veía sonriente en la oficina de su esposa Indira, a la que siempre apoyó en sus proyectos como intérprete. Romualdo había terminado recientemente una producción donde cantaba sus canciones.

Recientemente, un domingo tuve la sorpresa de encontrar a Romualdo, Indira y Alma Guajira, almorzando en un restaurante contiguo al parque principal de La Calera, donde resido. Les reiteré mi aprecio y admiración, dialogando un buen rato con ellos.

Triste la partida del amigo y cantautor vallenato ROMUALDO BRITO LÓPEZ. La familia Sayco está de luto. Nuestra condolencia a la querida Indira de la Cruz, nuestra Secretaria General de Sayco, a sus hijos, amigos y familiares, y a la gran hermandad de cantautores vallenatos. Colombia ha perdido a uno de sus grandes juglares.

Cuestionan en un estudio :

MARIHUANA EN TRATAMIENTO DE ADICCIÓN A COCAÍNA

Maria Fernanda Ziegler
Agência FAPESP

En el marco de una investigación brasileña publicada en la revista *Drug and Alcohol Dependence*, se demostró que la marihuana recreativa no funciona como estrategia de reducción de daños con adictos al crack y a la cocaína en rehabilitación. En lugar de hacer que disminuya el deseo de consumir la droga aspirada o fumada en piedras (en el caso del crack), la marihuana empeoró el cuadro clínico de los pacientes.

En el referido estudio, se realizó un seguimiento con pacientes durante seis meses tras su alta de una internación voluntaria de un mes en el Instituto de Psiquiatría del Hospital de Clínicas de la Facultad de Medicina de la Universidad de São Paulo en Brasil. Los investigadores del Grupo Interdisciplinario de Estudios de Alcohol y Drogas (GREDA) y del Laboratorio de Neuroimágenes de Trastornos Neuropsiquiátricos (LIM-21) de la Facultad de Medicina de la USP constataron que la marihuana perjudica las denominadas funciones ejecutivas del sistema nervioso central, relacionadas —entre otras actividades— con la capacidad de lograr frenar los impulsos.

«El objetivo de este estudio consiste en asegurar que las políticas públicas orientadas hacia consumidores de drogas se basen en evidencias científicas. Cuando se implementaron las políticas de reducción de daños para usuarios de cocaína y crack en Brasil, no existía una comprobación de que serían beneficiosas. Nuestro estudio descarta completamente esta estrategia



Al cabo de un mes de haber recibido el alta, entre los adictos a la cocaína que fumaron marihuana, el 77% se mantuvo en abstinencia. En tanto, entre aquellos que no consumieron marihuana, el 70% no experimentó recaídas.

para adictos a la cocaína», dijo Paulo Jannuzzi Cunha, coautor del artículo, docente del Programa de Posgrado en Psiquiatría de la FMUSP e investigador del LIM-21, quien fue becario posdoctoral de la FAPESP.

«Buscamos llevar adelante un trabajo de fortalecimiento para que el paciente enfrente los problemas reales y en su propio contexto de residencia, aprendiendo estrategias tendientes a deshacerse de la tentación de consumir la droga nuevamente. Las internaciones largas, aparte de ser costosas en términos económicos, sacan al paciente de la realidad y no aseguran que, al salir finalmente de la reclusión, este no sufrirá recaídas», dijo.

Los meses de seguimiento

En el estudio, se dividió a 123 voluntarios en tres grupos: adictos a la cocaína que hicieron uso recreativo de marihuana (63 personas), adictos a la cocaína que no hicieron uso de la estrategia de reducción de daños (24) y el grupo de control (36), formado por voluntarios sanos y sin historial de consumo de esas drogas. Al cabo de un mes de haber recibido el alta,

entre los adictos a la cocaína que fumaron marihuana, el 77% se mantuvo en abstinencia. En tanto, entre aquellos que no consumieron marihuana, el 70% no experimentó recaídas.

Tres meses después de la internación, la situación se invirtió y la estrategia de reducción de daños se mostró poco efectiva. Entre los que no fumaron marihuana, el 44% permaneció sin recaídas, en tanto que tan solo el 35% de los que hicieron uso recreativo de la marihuana no experimentaron recaídas. Al final de seis meses de seguimiento, permanecieron sin recaídas el 24% y el 19% de ellos respectivamente, lo cual muestra que los pacientes que fumaban marihuana terminaron por recaer más en la cocaína a largo plazo.

«Estos resultados echan por tierra la hipótesis de que la marihuana recreativa evitaría recaídas y ayudaría en la recuperación de adictos a la cocaína. De los que no fumaron marihuana, el 25% logró controlar sus impulsos de consumir cocaína, en tanto que solamente una quinta parte de ellos no experimentaron recaídas entre los que pre-

suntamente se benefician con la estrategia de reducción de daños. El consumo histórico de marihuana no aporta mejoras de pronóstico a largo plazo: este estudio sugiere incluso lo contrario», dijo el psiquiatra Hercílio Pereira de Oliveira Júnior, primer autor del artículo.

El perjuicio de las funciones ejecutivas

De acuerdo con estos resultados, los dos grupos de dependientes de la cocaína en proceso de rehabilitación exhibieron déficits neurocognitivos importantes en comparación con el grupo de control, en tareas que comprenden la memoria operativa, la velocidad de procesamiento, el control inhibitorio, la flexibilidad mental y la toma de decisiones.

Con todo, los que hicieron uso recreativo de la marihuana mostraron resultados aún peores con relación a las funciones psíquicas denominadas ejecutivas, referentes a la capacidad de los individuos de mantener la atención en determinados contextos, de lograr memorizar y de elaborar o planificar comportamientos más complejos, y también lentitud en el procesamien-

to mental y una dificultad mayor para lograr refrenar sus impulsos.

Un preparado de marihuana está compuesto por al menos 80 tipos distintos de cannabinoides. Dos de ellos poseen mayor relevancia: el THC, asociado a los efectos de relajación que produce la droga, a la dependencia y a los daños neurológicos, y el cannabidiol, que podría modular los efectos del THC. «Nuestro estudio no abarcó una evaluación específica de los posibles efectos del cannabidiol, que puede incluso tener potencial terapéutico, pero que aparece en una proporción mucho menor en la marihuana fumada; y es sumamente difícil extraérselo puro del cannabis», dijo.

El impacto del consumo precoz en la rehabilitación

Otro hallazgo de este estudio mostró que, cuanto más precoz ha sido el consumo de marihuana y cocaína en la vida de los adictos, mayores son las probabilidades de recaída durante la rehabilitación por consumo de cocaína. «Estudios anteriores demostraron que la precocidad perjudica el neurodesarrollo y la organización de importantes redes neurales en el cerebro. Por ende, la exposición precoz a la marihuana tendría un pronóstico peor no solamente con relación a la propia marihuana sino también con respecto a otras sustancias», dijo Oliveira Júnior. «Este dato es predictivo y señala el impacto negativo de la marihuana y la cocaína en el proceso de maduración cerebral y en la caracterización de un peor pronóstico de la enfermedad», añadió el investigador.

Ciclismo:

LA VUELTA A COLOMBIA LA GANÓ UN HIJO DE TUTA

Guillermo
Romero Salamanca

El hijo de doña Blanca Pineda y don Isidro Camargo, Diego Camargo, logró en 20 días una odisea difícil de igualar: Ser Campeón de la Vuelta a la Juventud y Campeón de la Vuelta a Colombia.

Después de conocer la noticia del título, los tutenses se reunieron en el parque principal donde se había instalado una pantalla gigante para seguir minuto a minuto, a través de RCN Televisión, el ascenso a Santa Elena en Medellín.

En todas las veredas la victoria les llenó de júbilo y de inmediato sus cielos se llenaron de pólvora y los gritos de campesinos curtidos por el sol y la lluvia por las siembras de maíz y papa se escuchaban allende de las fronteras: «¡Viva Tuta, Viva Tuta, viva Tuta!».

Y es que Tuta ha dado ya tres campeones. El primero fue Miguelito Samacá, quien se llevó los honores en 1967. Luego Miguel Sanabria, en 1996 y ahora Diego Camargo. De allí también es Juan Diego Alba quien ya corre profesionalmente en Europa.

Es común ver a docenas de jóvenes en sus caballitos de acero movilizarse por los caminos de herradura esforzándose por subir una cresta y soñar con los triunfos europeos y tener una foto con el beso en la mejilla de una modelo italiana, francesa o española de 190 centímetros.

Diego Camargo, nacido el 3 de mayo de 1998 en la vereda el Alizal, del municipio de Tuta, en el centro de Bo-



Diego Camargo, campeón

yacá —tierra de promisión y de libertad— es un joven de 22 años, con su metro y 76 centímetros, unos 62 kilos de peso, tauro para más señas y soltero.

Su nombre ingresó ahora en el pabellón de los grandes del ciclismo colombiano.

Tuta es un municipio en el centro de Boyacá, a unos 26 kilómetros de Tunja y a otro tanto de Paipa. Por su tierra pasó el Libertador Simón Bolívar en 1819 luego de la batalla del Pantano Vargas cuando se dirigía a Tunja. Vive principalmente de la ganadería y de la agricultura de un terreno a unos 2.660 metros sobre el nivel del mar.

SÓLO EN TRES VECES SE HA DADO GANADOR DE LAS DOS PRUEBAS

«En 1970 Rafael Antonio Niño —el niño de Cucaita— ganó también las dos famosas competencias. El

segundo, en el giro nacional fue Gustavo Rincón y el tercero Miguel Samacá», recuerda emocionado el periodista deportivo Silvio Tibaduiza, quien ha seguido el ciclismo en los últimos 40 años.

«En 1989, agrega, el turno fue para Oliverio Rincón. El segundo, en la vuelta nacional fue Fabio Parra y el tercero Reynel Montoya», rememora Silvio.

«Ahora Diego Camargo se convierte en el tercer pedalista en lograr este objetivo, con una diferencia: las dos victorias las obtuvo en 20 días», manifiesta emocionado Silvio, el comentarista de prodigiosa memoria que carga su cronómetro, una carpeta con todos sus registros, tres bolígrafos —porque a veces se caen en el camino y en una moto es difícil devolverse a buscarlo— y un pesado radio viejo que le dieron en Coral hace 35 años, de pilas grandes y

capaz de soportar mil golpes.

Ayer domingo 22 de noviembre, los tutenses brincaron de alegría al conocer la noticia de su muchacho que ha vencido a los más grandes del pedalismo nacional y resistió las embestidas del español Diego Sevilla y de Dani Osorio.

Diego venció en Medellín donde fue premiado con copa, flores y dos besos de modelos paisas. La etapa de este domingo ofreció un espectáculo colorido, estuvo repleta de emotivos momentos porque Brayan Sánchez, Salvador Moreno, José Tito Hernández y Didier Chaparro se escaparon para buscar el triunfo como en efecto lo hicieron.

En otro sector se veía la lucha por intentar destronar al hijo de Tuta, criado con habas, platos de indios, mazamorra chiquita, carne asada, sopita de ruyas.

Danny Osorio quería llevarse el máximo trofeo y el magistral Óscar Sevilla, quien, a sus 44 años y ganador en tres oportunidades del Giro Nacional, imponía su ritmo en las paredes de Santa Elena, tierra de silleteros, flores y hermosas mujeres de cachetes carmesí.

Pertenece al equipo Tierra de Atletas.

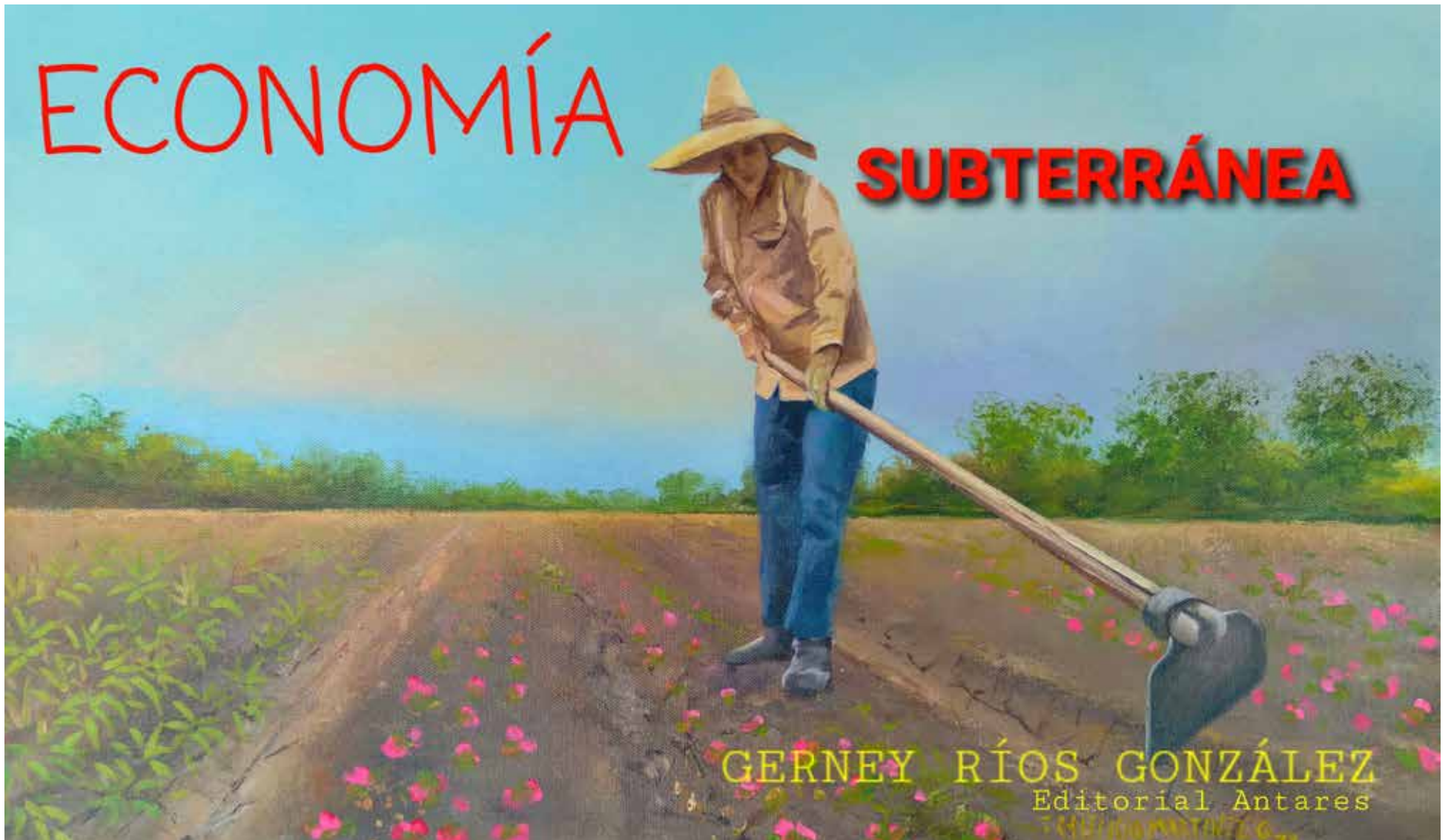
En su casa en el Alizal, sus seis hermanos: Martha, Adela, Linda, Yesid y Sebastián aplaudieron a rabiar al nuevo Campeón de la Vuelta a Colombia, que ha consagrado a pedalistas como el legendario Efraín «el Zipa» Forero, Ramón Hoyos, Martín Emilio Cochise, Rafael Antonio Niño, Fabio Parra, Oliverio Rincón, José Patrocinio Jiménez, Alfonso Flórez Ortiz, Miguel Samacá, Cristóbal Pérez, Pablo Hernández, Lucho Herrera, Santiago Botero y Óscar Sevilla, entre otros.

En Tuta las fiestas de fin de año se adelantaron: comenzaron este 22 de noviembre. Pólvora, cerveza, chicha y carne asada animaron el festejo y las Fiestas de Santa Rita de Casia se prendieron en la mañana soleada de este domingo.

Wilblin Yesid Soto Monroy, alcalde municipal se reunió en la plaza principal del municipio con habitantes que, con medidas de seguridad, vitorearon hasta entrada la tarde al joven vencedor. El mandatario prometió que buscará más ayudas para las jóvenes promesas del deporte e inició un recorrido hasta el Alizal, a unos 15 kilómetros del casco urbano, para llevar a los familiares del nuevo Campeón, los mensajes de felicitación que les llegaron de diversas partes del país.

Libros:

ERRADICAR LA ECONOMÍA SUBTERRÁNEA



Gerney Ríos González
Libro de su autoría:
Economía Subterránea

La falta de una bien estructurada política agraria ha llevado a sucesivos gobiernos a enfrentar situaciones sociales de riesgo, causando muerte y destrucción, a la par con el surgimiento de la economía subterránea, la cual va concatenada con funciones al margen de la ley, en el caso específico de Colombia, relacionada con todos los elementos del mercado del narcotráfico, verbigracia, producción, distribución, consumo y finanzas, constituyéndose en uno de los grandes males del planeta. Además, elude la legislación fiscal y laboral, violatoria de los códigos penales, por actividades relacio-

nadas con el comercio ilícito de drogas, el lavado de dinero, los juegos de azar, la prostitución y los delitos de violencia.

Si los cultivos fueran sanos no crecerían los conflictos como los suscitados en zonas en las cuales ejerce una real influencia la economía subterránea y en territorios donde el acceso de la fuerza pública es un «imposible físico». Se trata de «repúblicas independientes» que irradian su funesta influencia a lo ancho y largo del país. Así se explica que en el norte hayan brotado marchas campesinas de respaldo a los labriegos del Caquetá; indígenas de Nariño y Cauca fletaron sus tierras para los labrantíos ilícitos, otros sembraron de su cuenta

y riesgo atraídos por ganancias rápidas que no les daba la agricultura tradicional de pan coger.

Estas marchas como sus antecesoras en el medioevo mundial o en el siglo XVI en Colombia, se originaron cuando las autoridades comenzaron a erradicar los sembrados de coca o la fumigación aérea con herbicidas, inclusive dañinos para la salud humana y los cultivos de papa, caña de azúcar, plátano, maíz, trigo y arroz.

Las plantaciones de coca y amapola reemplazaron en forma notoria las cosechas de extensos labrantíos y esta es una de las razones de los altos precios en los alimentos agrícolas que a diario se elevan considerablemen-

te. Las vastas hectáreas destinadas motu proprio por los campesinos para la coca o forzados por la economía subterránea que los obliga a cultivar ilícitamente para surtir de materia prima los clandestinos laboratorios es otra de las razones por las cuales hay épocas en las que escasean los productos del campo, encareciendo la canasta familiar en las ciudades.

En Roma se reunieron los Jefes de Estado de países industrializados y en desarrollo, para discutir el problema mundial de alimentación, asunto que flaquea frente al aumento de la población y la destinación insensata de millones y millones de dólares para el armamentístico y la guerra. El foro mundial aboca una

serie de temas relacionados con la demografía y la forma de alimentar a pueblos enteros que sufren de hambruna, especialmente en África y Asia.

Los dirigentes globales firman compromisos de buena voluntad, poco pragmáticos, para asegurar la seguridad alimentaria, erradicar el hambre y la desnutrición de la que Suramérica presenta alarmantes índices en su población infantil. Colombia con sus ricas tierras, la gran alternativa para convertirse en la potencia orbital generadora de comida.

La producción agrícola del mundo está en peligroso descenso. Hay suficiente oferta de alimentos, pero sólo para

aquellos países consumidores con gran poder adquisitivo, los cuales precisamente estimulan los conflictos bélicos; verdaderas superpotencias. Existe abundante déficit de alimentos en el mundo, pero la ausencia de ingresos en pueblos enteros, es el factor predominante en cualquier conferencia sobre el particular. ¿Qué hacer? «La desaceleración de la pro-

ducción no es en sí un resultado negativo, en la medida que refleja una cierta evolución positiva de la panorámica mundial en lo que respecta al crecimiento demográfico y al desarrollo», dice el documento de la ONU para la agricultura y la alimentación. El planeta debe prepararse para producir comida suficiente para alimentar una población creciente; se es-

pera que aumente en 2 mil millones de personas pasando de los 7.777 millones del año 2020 a los 9.700 millones en 2050, pudiendo llegar a 11.000 millones en el 2100.

Casi la mitad del labran- tío de alimentos es per- judicial para la Tierra, causando pérdida de biodiversidad, degrada- ción del ecosistema y re- ducción hídrica. El 50 por

ciento de los suelos para cultivos y ganadería, son fertilizados e irrigados en exceso, por tanto, estos espacios generadores de comida deben alinearse con la sostenibilidad ambiental. Colombia debe trabajar con indicadores de gestión –eficiencia, eficacia, efectividad, pro- ductividad y competitivi- dad-, donde el agua y los nutrientes, mejoren los rendimientos, con agri-

cultura más sostenible y capacidad de recupe- ración y adaptabilidad climática, reduciendo el calentamiento global. La clave, un mundo alimen- tado de manera sosteni- ble. Ejemplo, sustituir el consumo de carne, por más legumbres y verdu- ras; cambios en la dieta que beneficiarán no solo al planeta, sino también a la salud de la humani- dad.

Profesor de música:

VIOLABA A SUS ALUMNAS



hasta sus partes íntimas. Se conoció que, en va- rias ocasiones, habría accedido carnalmente a las estudiantes.

11 víctimas, todas de di- ferentes universidades, que habrían sido enga- ñadas por el músico de 54 años. La fiscalía em- pezó a recibir las respec- tivas denuncias.

Unidades del CTI ma- terializaron la orden de captura contra el profe- sor en una unidad resi- dencial del barrio Pasa- dena, norte de Bogotá.

En audiencias concen- tradas ante el Juzgado 34 Penal Municipal, con función de Control de Garantías, Guevara Díaz no aceptó los cargos que le formuló el ente acusa- dor por delitos de acceso carnal violento, acto se- xual violento y acto o ac- ceso carnal en persona puesta en incapacidad de resistir.

El juez avaló la solicitud del representante de la Fiscalía e impuso medida de aseguramiento en es- tablecimiento carcelario en contra del procesado.

11 denuncias contra el profesor de música fueron instauradas contra el profesor que fue capturado.

Orbedatos

Leonardo Gue- vara Díaz, quien, valién- dose de su ca- lidad de profe- sor de música en varias universidades de Bogotá, habría abu-

sado sexualmente de varias estudiantes. De acuerdo con la investiga- ción, entre los años 2008 y 2019, Guevara Díaz, músico reconocido, al parecer se acercó a las víctimas con el argumen- to de que una forma de mejorar el canto era con

masajes y desbloqueo de chakras. Así, habría conseguido que algunas alumnas fueran hasta su casa en el barrio Grata- mira de Bogotá.

En la vivienda, al pare- cer, inicialmente el pro- fesor les ofrecía un té,

hacían ejercicios y des- pués les decía que se cambiaran y se pusieran una bata. Posteriormen- te, se presume que las llevaba a una habitación con ambiente esotérico, con una camilla, donde les comenzaba a realizar masajes desde el cuello

Arte digital, cerámica y pintura de artistas estadounidenses:

EN GALERÍA ANTONIA EIRIZ EN LA HABANA

**Lázaro David
Najarro Pujol
Fotos del autor
y Juan Carlos Mejías**

La Habana.-El arte digital, la cerámica y la pintura abstracta convergen en la exposición colectiva Imagine, de los artistas estadounidenses Cynthia DiDonato, Laura White Carpenter y Richar Richard Neal, inaugurada en La Habana, en el contexto del evento internacional Noviembre Fotográfico.

El lenguaje del arte es el sueño realizado de un idioma universal, con el que las personas puedan comunicar sus emociones, compartir la belleza y defender sus puntos de vista, ilustra el crítico de arte Juan Carlos Mejías, integrante de la filial camagüeyana de Artes Plásticas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

En las palabras al catálogo el especialista dijo que ese lenguaje universal está presente en la Galería Antonia Eiriz, en La Habana, a través de la exposición colectiva Imagine, un proyecto integrado por 28 piezas heterogéneas de cerámica, arte digital y pintura.

Son tres artistas que comparten sus trabajos con los espectadores habaneros con lenguajes e intereses comunes, además de una demostrada sensibilidad que va más allá de lo estrictamente artístico. El título de la colección responde a la paradigmática canción de J. Lennon. La exposición se inauguró manteniendo las medidas de



Obra de arte digital de Cynthia DiDonato1



Obra del artista Richard Neal

seguridad orientadas por las autoridades de salud, entre ellas una regulación que no permite la asistencia de más de 25 personas al mismo tiempo, no obstante, asistió en el primer grupo una representación de la dirección de cultura y directores del Museo y la casa de Antonia Eiriz, que comparte el nombre con esta galería. Además de artistas y público en general.

Mejías manifestó a la prensa que existe la posibilidad de disfrutar de la exposición colectiva Imagine durante un mes, aunque probablemente se mantenga hasta el mes de enero. La muestra es un proyecto itinerante que a finales del año pasado se mostró también en Camagüey y Santiago de Cuba y refuerza en la práctica, la idea de la cooperación y el apoyo interinstitucional. El trabajo de los artistas estadounidenses Cynthia DiDonato, Laura White Carpenter y Richar Richard Neal fue apreciado por su calidad y originalidad, cada uno en su género, lo que se hizo patente en varias de las opiniones de los presentes, es de esperar que la exposición se continúe disfrutando en las próximas semanas y sea una referencia valiosa para los artistas locales. El curador y crítico de arte camagüeyano Juan Carlos Mejías puntualizó igualmente que los artistas estadounidenses muestran una obra consolidada a partir de sus experiencias, maduras a través de los años de investigación, trabajo e intercambio con el público.

Opinión:

EL POLVORÍN



Carlos Queiroz

Esteban Jaramillo Osorio

Golpeada la afición colombiana, vivió los últimos días con agitación extrema, entre el sinsabor y el disgusto, con rechazo al entrenador Queiroz y a los futbolistas, por la pobreza de las exhibiciones de la Selección Nacional. A los futbolistas no se les des-

conocen sus facultades, pero si el salto de la humildad a la vanidad.

James cambió la felicidad de su fútbol en el Everton, del que el mundo tanto habla, a la depresión en el combinado patrio. Con desmentidas no solicitadas, que equivalen, como dice el refrán, a acusaciones manifiestas, para justificar supuestas conductas.

Todo tan distinto a lo que ocurría hace poco, cuando el vestuario, sin enlodarse, era alegría...Era armonía.

Colombia, después de abultadas derrotas, se convirtió en un polvorín, por ausencia de líderes.

Incapaz Queiroz de erradicar los viejos vicios, legado maldito del proceso anterior que prohi-

jo con tolerancia, desmanes y berrinches, nunca logró la confianza de los futbolistas. Mientras los directivos evalúan el caos, dándose largas en los tiempos para decidir, ante la lejanía de los próximos partidos, proliferan candidatos en la feria del empleo, sin que la salida de Queiroz haya sido oficializada. Demostrado queda ahora que un cualquiera no puede

ser el director técnico de la Selección Colombia. Y que injusto es estigmatizar entrenadores nacionales, con rechazos por caprichos, prejuicios, o broncas personales. Tan dañino como el desenfreño de periodistas argentinos tratando de manipular un nombramiento, ensalzando a sus protegidos. Es querer reinar en un corral ajeno



Cómo cambian las personas. Al principio de la pandemia, los médicos eran los verdaderos héroes. No sabían dónde ponerlos. Hasta los aplaudían a su paso en las calles, les enviaban mensajes muy bonitos en las redes sociales.

Pasó el tiempo, volvió el fútbol y de nuevo los ídolos son los futbolistas.



«Cole» se ha posicionado como el hincha No. 1 de la selección Colombia

La semana pasada hubo la entrega masiva de premios Simón Bolívar. Más de 60 periodistas fueron galardonados por sus distintos trabajos que ayudarán a incrementar las hojas de vida, pero que a los dueños de los medios no les interesan sino cuánto cobra o qué le pagan.

Si no hubiera sido por I Vilma Jay, la corresponsal de Noticias Caracol en San Andrés, es posible que el gobierno nacional no se hubiera dado cuenta de la magnitud de la tragedia en el archipiélago.

Ahora los sanandresanos piden que no se lleven a los periodistas porque una vez se marchen, quedarán como en el pasado: olvidados.

Cómo hacen de falta los programas periodísticos de hace unos años. Si bien hay Séptimo Día y Los Informantes, son tan solo una gota en el mar de situaciones para cubrir. Ojalá haya replanteamientos en los canales para volver a la emisión de espacios con investigación. Uno de los temas que no se cubren es el de la corrupción y en eso van ganando los delincuentes.

Un entrenador —que le pagan millones de dólares— busca a 22 jóvenes, que se dicen que son profesionales, que les pagan para patear un balón y hace el ridículo en dos partidos. No hay compromiso, no hay sacrificio y todo se va en que me dijeron, me miraron y no me consintieron.

Los periodistas deportivos —que quedan muy pocos porque han sido reemplazados por veteranos futbolistas sin puesto— tratan de ocultar lo inocultable.

Ante las críticas, el capitán de la Selección no da explicaciones sobre lo sucedido, sino que busca a un pool de abogados para amenazar a los medios de comunicación, periodistas, aficionados o cualquier comentario en redes sociales.

Atacando la Libertad de Expresión se viene con un comunicado leguleyo para atajar cualquier comentario.

¿Quiénes pierden? Primero ellos, porque la afición no es tonta y para los próximos partidos no habrá compra masiva de boletas, ni de camisetas ni bisutería china que tenga que ver con los supuestos ídolos. Pierden los dirigentes del fútbol, empresarios, equipos y los mismos jugadores porque no se podrán hacer negocios internacionales.

Pierden los medios de comunicación porque bajará la sintonía. Y dejemos el asunto ahí.

Se acabaron los jefes de prensa. Qué buenos tiempos aquellos en los cuales había periodistas en las oficinas de comunicaciones. Ahora están llenas de sicólogos, sociólogos, filósofos, antropólogos o cualquier otra profesión, pero redactores, muy escasos. Ahora las oficinas de comunicaciones están dedicadas a mirar redes sociales y de información para aclarar, muy poco.

Grave situación para la Libertad de Prensa y una burla del artículo 20 de la Constitución.

Anuncian Asamblea del Círculo de Periodistas de Bogotá para el 28 de noviembre. Unos 40 periodistas estarán presentes en el evento que se hará de manera virtual.

Juana Jiménez, actriz trans :

ACTUARÁ EN PELÍCULA COLOMBIANA

**Angélica
María Andrade
Especial**

Juan Diego Puerta López, director de cine (colombiano, radicado en Italia desde hace más de dos décadas y de gran reconocimiento en Europa), comenzará a rodar en Colombia en el mes de septiembre del presente año, su nueva película donde actuará la caleña Juana Jiménez, la producción será totalmente italiana y veremos nuevos talentos de la actuación a nivel nacional. Este film documental, estará basado en historias reales, con personajes de la vida cotidiana en nuestra sociedad.



Juana Jiménez, es la primera actriz trans colombiana que incursiona en el cine italiano y la primera actriz trans que tiene un rol dentro de las producciones de la Rai.

Juana Jiménez, es la primera actriz trans colombiana que incursiona en el cine italiano y la primera actriz trans que tiene un rol dentro de las producciones de la Rai.

Juana Jiménez decide dejar su natal Cali, para emigrar a Italia donde su carrera actuarial ha venido creciendo, logrando compartir reparto con grandes artistas de Hollywood, como Robert De Niro y Mónica Belucci.

Juana Jiménez también ha conquistado la pantalla chica, su participación en la comedia Piovuto dal cielo, que arrasó en los ratings de sintonía en un horario triple A en Italia, le ha merecido grandes reconocimientos y el amor de su público que en las calles le reconocen y piden autógrafos y fotos.

Su primera incursión en el cine italiano fue en el film «Bésame Mucho»

de Maurizio Ponzi. Manuale d'amore 2, una serie televisiva en la cual compartió reparto con la reconocida actriz Mónica Bellucci y Robert Deniro en 1.998. Además, la película ganadora del Festival de Cannes de Marco Tulio Giordana «Meglio Juventù». En «Un difetto de famiglia» compartió reparto con el gran actor la comedia italiana Nino Manfredi (fue este el último film en el que trabajó antes de morir).

La película Jeeg Robot del director Gabriel Mainetti, donde Juana Jiménez, actriz caleña tiene un rol de resaltar, llega a las carteleras de Francia. Una cinta que le rinde tributo al cine de ficción y personajes heroicos con súper poderes. Este film tiene 7 galardones del festival de cine David Donatello 2016 y 3 Premios Nastro d'argento, 1 Globo de Oro, 4 Ciak

de'oro, 3 Premio la pellicola D'oro, 3 Festival delle Cerase, 3 Isola del cinema, entre otros premios e importantes reconocimientos.

El pasado mes de marzo, se estrenó en horario AAA en el canal Telepacífico, la serie Balneario Paraíso, donde Juana Jiménez tuvo una participación, siendo esta la primera vez que incursiona en la pantalla chica colombiana. Durante la grabación, Juana Jiménez se encontró con un gran staff artístico y de producción, quienes le dieron una cálida bienvenida y se disfrutaron de comienzo a fin su participación en esta excelente producción, que da pie, al retorno al canal regional, de nuestras historias, nuestra gente y nuestra región. Esta serie contó con la dirección del reconocido actor Luis Fernando Solorzano

EXPERIENCIA ACTORAL EN CINE:

2014: Lo Chiamabanno Jeeg Robot . regia : Gabrielle Mainetti

(Lo llamaban Jeeg Robot. Dirige: Gabrielle Mainetti

2013 : tutti contro tutti regia: Rolando Ravello

(Todos contra todos. Dirige Rolando Ravello)

2007 Mogli a Pezza regia Alessandro Benvenuti e

Vincenzo Terraccaino.

(Esposas en Pezza. Dirige Alessandro Benvenuti Vincenzo Terraccaino.)

2007 Manuale D'Amore 2 regia G. Veronese Ruolo: esmeralda

(Manual de amor 2. Dirige G. Veronese.

2005 Famiglia Italiana Istruzioni per l'Uso – Pìparedduzzo regia T. Zangardi Ruolo: Drag Queen

2005 Shanghai regia B. Buzzi

2005 La Apocalissi delle Scimmie regia R. Scavoli. Ruolo: Juana

2003 La Meglio Gioventù regia M. T. Giordano. Ruolo: Lolita

2000 I Terrazzi regia S. Reale.

2000 Commedia Sexy regia C. Biagli. Ruolo: Vera

1999 Besame Mucho regia M. Ponzi. Ruolo: Vittoria

EXPERIENCIA EN TELEVISIÓN:

2006 I cesaroni 2

2005 Gente di Mare regia V. de Sisti

2005 La Squadra 5 regia G. L'Aque

2004 Carabinieri 2 regia R. Mertes, Ruolo:Liliana

2004 Commesse regia J. M. Sanchez

2001 Un Difetto di Famiglia regia A. Simone. Ruolo: Maria Concitta

2000 Il Bello delle Donne regia M. Ponzi

2000 La Squadra 1 vari registi

2000 Piovuto dal Cielo regia J. M. Sanchez. Ruolo: Conchita

(Llovió desde el cielo, dirigida por J. M. Sánchez. Papel: Conchita)

Joaquín Bedoya:

CUANDO SE COMPONÍA CON GUITARRA Y AGUARDIENTE

Guillermo Romero
Salamanca

Él era el rey de la parranda. Tocaba guitarra, componía, trocaba, cantaba y brindaba felicidad como buen antioqueño de pura cepa, de la vereda Cabras de Frontino, para ser más claro.

—Don Joaquín, le dije esa tarde de nuestro encuentro en Discos Victoria en Medellín, donde era productor musical, ¿cómo hace usted para componer tantas canciones?

Me miró de arriba y abajo, frunció el ceño y simplemente me contestó: «Oigan a este».

Don Otoniel Cardona, dueño de la empresa soltó una carcajada y Leopoldo Arango, el promotor discográfico, le comentó:

—Hombre Joaquín, Guillermo viene de Periódicos Asociados y quiere hacerle una entrevista para la revista Viernes Cultural, la que sale en El Colombiano.

Repitió su mirada de bacteriólogo y entonces me dijo: «Espéreme acá».

Don Otoniel dijo: «Téngale paciencia que él es buena persona» y se fue. Leopoldo, el gran Leopoldo, se frotó las manos y manifestó: «Tranquilo que usted se lleva una buena entrevista». Minutos después don Joaquín



Joaquín Bedoya

salió con una guitarra, se puso su sombrero y dijo: «nos vamos».

Nos llevaron a una casa finca, desde donde divisamos toda la ciudad de la eterna primavera.

Nos estábamos acomodando en la mesa cuando don Joaquín puso una botella de aguardiente Antioqueño, golpeó las copas gigantes en la mesa y las llenó hasta el

borde sin derramar una sola gota.

Era una sentencia para libar al estilo montañero. Me aplique la santa bebida con fondo blanco. No acababa de tragar el extenso trago cuando sirvió el segundo.

Llegaron dos señores más, uno con una guacharaca y uno más con unas congas. Se sirvieron sus sendos aguar-

dientes y pensé: «Menos mal que ya llegaron dos paisanos que ayudan con la botella».

—Mire, mi estimado periodista dijo don Joaquín, uno lleva la música en el corazón y tiene que hacerse con pasión. Esto hay que sentirlo, uno debe estar enamorado del trabajo.

Comenzó a puntear y comenzaron a entonar

«Aguardiente pa'l chofer», uno de sus emblemáticos temas de parranda, género musical que tiene millones de seguidores en Antioquia, Santander, Caldas, Quindío, Risaralda, Valle del Cauca y en Cundinamarca.

Cada año, por temporada navideña, decenas de emisoras cambian su programación y se dedican a transmitir estos te-

mas de picaresca y doble sentido. Darío Agudelo en Santiago de Cali lleva más de 20 años con los «Melomerengues», uno de los programas institucionales de la radio vallecaucana.

Este encuentro con don Joaquín se llevó a cabo en septiembre de 1998.

Era una tertulia de primera categoría con el Rey de la Parranda. Inició su vida artística como músico, cantante y compositor cuando apenas tenía unos doce años.

Su hermano, el inmortal José Bedoya, fue su inspirador y quien lo llevó a las primeras presentaciones en fondas y escenarios de arriería.

De Fredonia pasaron a Bello y su hermano lo animó a una canción del maestro José Muñoz, titulada «El espanto».

—Vea Joaquín, usted puede, componga sus propias canciones y listo, le ordenó José, su hermano.

Desde ese 1962, sus cuadernos de matemáticas, español y geografía se convirtieron en lugares para escribir sus temas. Con la ayuda de su guitarra le iba poniendo de una vez la música. Todo titular de periódico, cualquier dicho, comentario, ocasión, curiosidad le servían para sacar una canción.

Pero a todas las canciones le puso el encime: el doble sentido. No le ganaba nadie y desde 1963 impuso cada año una canción de parranda. Es uno de los más prolíficos de Sayco. Es quizá uno de los más sonados en la temporada de fin de año.

La primera botella duró tan sólo dos canciones,



Él era el rey de la parranda.

pero fue repuesta por una segunda. El acompañamiento fue con rodajas de limón, arepitas con hogao. Llegaron unos señores en una camioneta y bajaron equipos de sonido. Mientras los instalan don Joaquín seguía cantando e iba contando su historia.

Comentaba algo de cómo había escrito alguna canción y de inmediato venía la segunda, luego una tercera y una cuarta.

Tenía una memoria prodigiosa para relacionar sus producciones discográficas. «Espere le cuento. Empecé con «El Espanto», «Así era Pedrito», «Colgué la guitarra», «Año viejo malicioso», «Año viejo, viejo amigo», «Don Justo Garro», «El corbata gastador», «Farol Borracho», «El Correlón», vino «Aguardiente pal chofer»...

—Una pregunta, me dijo, ¿usted si está tomando aguardiente?

—Claro con Joaquín, pero despacio, le contesté ya un tanto mareado.

—Bueno, seguimos entonces. Después vino «Tócame el aguacate», «A la mujer hay que darle en la cabeza», «Avisos clasificados», «De fonda en fonda», «El trovador malicioso», «Olvídate mugre», «Amor sincero», «Camina pa allí negrita», «Aguardiente al orador» y paró otra vez, porque a la mesa llegaron chicharrones —de media libra cada uno— con arepas antioqueñas, patacones y otras viandas.

Pero, sobre todo, más copas montañosas.

Serían las siete de la noche cuando arribaron decenas de amigos de don

Joaquín y unas señoras bien acuerpadas. Desde la tarima don Joaquín siguió con su repertorio con canciones como «Aguardiente embriágame», «Comiendo gallina», «Ave vagabunda» y «el fiambre de Stela».

Imparable. Todas las canciones fueron éxito. Ahora sus admiradores las han subido a las redes sociales y tiene varios canales en YouTube.

Muchas orquestas le han grabado sus canciones como «El Combo de las estrellas». «Yo les di a ellos «La juventud», un tema que ha hecho llover a más de uno», decía alegremente don Joaquín.

«Me han dicho que Rómulo Caicedo, Roberto Angleró y Tomy Oliven- cia, entre otros, me han grabado canciones»,

contaba en aquella oportunidad. No recuerdo si sería el aguardiente, la música, la alegría de la tarde, los temas picarescos o las señoras acuerpadas que llegaron, pero los pies me llevaron a la pista. Fue una parranda inolvidable. Encima de la mesa quedaron los apuntes de esa entrevista, creo yo, las gafas se me extraviaron, pero sí recuerdo que el desayuno fue con caldo de gallina. ¿Qué será de la vida de las señoras acuerpadas?

Nos vimos varias veces luego con don Joaquín. Siempre alegre, malicioso, pero excelente persona. En 1999 le entregamos el premio El silletero de Oro de Viernes Cultural como un homenaje al Rey de la Parranda.

El 21 de noviembre de 2014 la llamada de Leopoldo Arango nos dejó pensativos. A la edad de 71 años, víctima del cáncer, había partido al cielo de los músicos don Joaquín.

Su despedida terrenal fue en la Iglesia Santa Gertrudis, localizada en el parque principal de Envigado.

Es misma tarde en el cielo siguió su parranda y les cantó: «Llegaron las Putiérrez», «Échele agua a la sopa», «El analfabeta», «A mi cachucha», «Ojo con eso», «Las dos camisas» y «La carta»...

Dicen que sólo paró, cuando le quitaron la guitarra.

—¿Y este quién es?, preguntó un ángel mientras bailaba.

—El rey de la parranda, le contestó.

—Oigan a este, le refutó el otro.

Llena de sentimiento y de pasión:

CUANDO NACE UNA CANCIÓN

**Guillermo
Romero Salamanca**

El periodista Carlos Villada, rey de las famosas «Chicharronadas de los medios de Antioquia» anunció, emocionado, hace unas semanas que el 19 de noviembre la cantante Irma Doris presentaría una nueva canción para su repertorio.

La información la fue dando a cuenta gotas. Tremenda expectativa. Después de convencerlo para que soltara la información, comentó, entusiasmado:

«Vea, se trata de la presentación de una canción titulada «Te extraño», del género tropical, realizada por el productor Paulo Grajales y la composición de Jorge Grajales, con la producción sonora de John Jairo Pulgarín en Estudios JJRPC y el video tendrá un trabajo de Gorgy Grajales de «G.Solutions.co», manifestó el hombre más feliz de Antioquia porque vive en Concepción, La concha, rodeado de los mejores vecinos y con un paisaje de infinita belleza, donde Dios baja a cada rato, a contemplar su creación».

Irma Doris es una talentosa cantante y compositora que comenzó su carrera en su natal Caldas, Antioquia y pronto la bautizaron como «La diva del corazón» por su estilo particular de interpretar las canciones. Luego grabó música parrrandera donde la gente gozó letras como «Se quemaron las arepas», «La negra Zoila», «Tus



Irma Doris

reproches» y «Todo lo que tengo es tuyo».

Irma Doris es poseedora del gen de la berraquera. No sabe lo que significan frases como: «No se puede», «Dejemos esto para mañana», «Espéremos unos días» y todas aquellas que sean negativas. Es una mujer valiente, capaz, que tiene el don de sobrellevarse en la tarima dominando con su portentosa voz al público que la admira por su afinación, carácter y su ritmo para bailar.

Irma Doris ha laborado con varias orquestas como La Sonora Dinamita, La Bocana, El Súper Combo Veracruz, entre otros, pero más allá, ha buscado también su independencia y su liderazgo y a pulso lo ha ganado. A veces, cuando está sola

y llegan a su mente los pensamientos, le surgen mil ideas para exponer a productores musicales o, simplemente para sacar un cuaderno y comenzar a escribir una canción.

Un día se encontró con Verónica Rey —la soberana de la música tropical— y las dos cantaron. Fue un día emocionante. «Para mí fue un honor compartir un rato con la más grande», dijo Irma Doris. Los aplausos fueron generosos y hasta Hernán Darío Usquiano el productor, animador, director, presentador, vendedor de «La Viejoteca» de TeleMedellín, saltaba feliz.

**JORGE GRAJALES
CON UNA ESCALERA
COMO PENTAGRAMA**
«Colombia le debe un reconocimiento a este

maestro de la composición. Es un honor para Sayco contar entre sus socios a Jorge Grajales. Cuenta con éxitos que engrandecen al talento nacional como «En aquellos años», «Cruz a cuestras», «Es tarde Ya», «La Ingrata», «Quiero ser feliz» —que fuera un hit con La Cheverísima—, entre otros», comenta César Ahumada, gerente de la Sociedad de Autores y Compositores.

A Jorge Grajales lo conocen como «Escalera». Es hermano del pianista Paulo Grajales y los dos conforman un dueto de compositores de primera categoría.

Jorge transpira música por sus poros. De un momento a otro puede sacar su guitarra y comienza a escribir un nuevo tema.

Todos son hits. Así de sencillo.

Escuchó a Irma Doris y le dijo: «Vea, sumercé tiene un talento para la música tropical y le voy a dar este tema de sentimiento «Te extraño».

«Es una canción dirigida a aquellas personas que han perdido un ser querido, especialmente a su pareja, la cual de un momento a otro se fue de repente y con tanta vida que les quedaba por delante», le sintetizaron el maestro.

Irma Doris cuando terminó de leer la letra y de escuchar los compases de cómo iría la grabación, quedó mustia. De inmediato, una lágrima rodó por su mejilla.

Los dos guardaron un rato de silencio.

El 19 de noviembre cuando subieron el video a YouTube, en cuestión de minutos, mil personas aplaudieron el trabajo. «Esto tiene que ser un éxito», dijeron.

Ellos lo saben. Quienes pasan ahora por momentos de pesar por el fallecimiento de un ser querido sienten que mejor redactada no pudo quedar y ella, con su estilo, le imprime la pasión requerida.

Se unen dos talentos: compositor y cantante. Un maestro de las letras y una señora vocalista. En las montañas de Concepción, en Antioquia, la brisa lleva la melodía de «Te extraño». Sus habitantes saben quién la está oyendo.

«Parrita»:

A LA ETERNIDAD IVÁN PARRA



Iván Parra Díaz, periodista taurino

Orbedatos

El periodista taurino Iván Parra Díaz falleció en Bogotá como consecuencia de una larga enfermedad de la diabetes, informaron sus familiares.

Laboró en distintos medios de comunicación. Comenzó su carrera en 1975 en su natal Armenia en la cadena Todelar, mientras estudiaba Derecho. Su afición por la tauromaquia lo llevó a los micrófonos donde describía con gran precisión lo que ocurría en los distin-

tos ruedos a los cuales asistió.

Por muchos años dirigió la revista Faena y cubrió para RCN festividades taurinas en distintas partes del país y en España.

Fue director taurino con el desaparecido Grupo Radial Colombiano y allí impulsó las carreras de toreros como César Rincón y Gitanillo de América.

Luego estuvo con Caracol donde condujo durante 22 años programas como «Tendido 7», «Pase la tarde» y en su

última etapa en «La Ventana».

Después de su retiro de Caracol laboró en CityTv como presentador.

Su incursión en medios de comunicación comenzó en 1975 con TODELAR en Armenia, su tierra natal, haciéndose profesional del derecho que poco y nada ejerció pues pudo más su gusto radial y taurino, convirtiéndose en director taurino de EL GRUPO RADIAL COLOMBIANO por donde transmitió muchas veces desde España la campaña de «Gitanillo

de América». Con CARACOL duró vinculado 22 años en programas como «Tendido 7», «Pase la tarde» y «La Ventana» siendo su director.

Decenas de periodistas expresaron sus sentimientos a pesar al conocer la infausta noticia.

Guillermo Díaz Salamanca, con quien laboró en el Grupo Radial Colombiano, al lado de Óscar Rentería, dijo: «Nuestro compañero y amigo de las faenas de radio, Iván Parra «Parrita» se ha marchado de este mundo. Ahora nos acom-

pañía desde el más allá. Q.E.P.D». La abogada y humorista Alexandra Montoya también manifestó: «Mi abrazo especial de condolencias al colega Julián Parra y a toda su familia por el fallecimiento de su hermano Iván Parra «Parrita» Periodista destacado en el mundo Taurino». El director informativo de Caracol Radio dijo: «Lamentando la muerte de Iván Parra, por tantos años parte de la familia de Caracol Radio. Amó los micrófonos y la audiencia lo recordará siempre con inmenso cariño».

Tiempo para amar:

EL COMBO DE LAS ESTRELLAS



El Combo de las Estrellas

Guillermo Romero Salamanca

Una tarde de octubre Marlon Muriel, mánager de El Combo de las Estrellas, recibió una llamada de María Eugenia Giraldo Barva, una compositora que le pedía escuchar una canción.

Marlon, pacientemente la escuchó y quedó impresionado. Le pidió que se la grabara en un audio y le enviara la letra.

Marlon la leyó no sólo una vez, sino varias veces y quedó impactado. Llamó al maestro Humberto Muriel, su padre, director de toda la vida de la orquesta tropical

número de uno de Colombia y al oírla, le gustó la canción. Doña Sonia, esposa de Humberto y madre de Marlon, también dio su visto bueno con alegría.

Hablaron con Pedro Muriel y el experimentado grabador quedó gratamente satisfecho con el tema. Pedro ha estado al frente de las consolas por más de 40 años, ha escuchado miles de canciones y le ha grabado a personajes como Rodolfo Aicardi, Pastor López, Joe Arroyo — En Barranquilla me quedo, Centurión de la Noche, A mi Dios todo le debo, Pal bailarín, Te quiero más, La rebelión, La Noche, Tal para cual, Mary, Ta-

nia, Echao pal ante, entre otros—, Los Chiches Vallenatos, Los Tupamaros y la lista podría continuar por 3 cuartillas más. Su fuerte ha sido el vallenato. En Colombia los amantes de la música tropical lo reconocen por el estribillo de «Pedro Muriel Muriel Muriel».

Marlon recordó entonces unas palabras de San Agustín de Hipona que decía:

«Pues aquel que canta alabanzas, no solo alaba, sino que también alaba con alegría; aquel que canta alabanzas, no solo canta, sino que también ama a quien le canta». El que alaba cantando, ora dos veces.

UNA VIDA MUSICAL

Son casi 50 años de arduo trabajo en estudios de grabación, presentaciones, giras por Ecuador, Venezuela, México y Estados Unidos.

Han pasado algunas décadas, pero el público aún recuerda temas grabados por quien fuera uno de los primeros vocalistas de El Combo de las estrellas como

«Limosna de amores», «Pequeñita», «Piel de luna», «Plegaria Vallenata», «Vanidosa», «Ojos verdes», «Nadie muere de amor», «María Puñales», «Las colombianas», «Las campanas del olvido», «Lágrimas de escarcha» y unas 20

más. Y otros como «Con el alma enamorada», «Esposa mía», «En silencio siempre te amaré», «Presagio», «Gaviota», «Agobio», «Estos sí es amor», «Confundido», «Que nunca me faltes», «Te conquistaré», «Soleidad», «Qué importa que murmuren», «El amor que te doy», «Cómo te quiero Medellín» —super hit—, «Me voy para Medellín», «Feliz contigo» y «Cuando me quieras», entre otros.

A LA GRABACIÓN

Concentrados en los estudios de Pedro Muriel, con todos los reglamentos de bioseguridad, el maestro y pianista Carlos Mario Ortiz hizo los arreglos musicales —con el



Quiero aprovechar el tiempo para darlo todo y recomenzar

sonido de El Combo de las Estrellas.

Julio Lozano, Johan Molina y Carlos «Liche» Rendón, emocionados con el tema entonaron:

Ya se acerca un nuevo año
Y mirando al cielo doy gracias a Dios
Por darme salud y vida
Tener mi familia y contar con su amor
Oro por quienes partieron
Oro por lo que aún están
Oro por el privilegio

de poder tener otra oportunidad. (Bis)
Quiero aprovechar el tiempo para darlo todo y recomenzar
Voy a aprovechar el tiempo para pedir perdón y para perdonar
Quiero aprovechar el tiempo para empezar de nuevo y ser muy feliz
Quiero darle a mi gente mucho más cariño del que ya les di.
Al llegar la Nochebuena ya salta de gozo nuestro corazón
La esperanza se renueva con el

nacimiento de mi Niño Dios
Año viejo que se aleja
Año nuevo que vendrás
Lleno de mil bendiciones
Lleno de esperanzas
alegría y paz
Quiero aprovechar el tiempo para darlo todo y recomenzar
Voy a aprovechar el tiempo para pedir perdón y para perdonar
Quiero aprovechar el tiempo para empezar de nuevo y ser muy feliz
Quiero darle a mi gente mucho más cariño del que yo les di.

UN HOMENAJE

Juan Camilo Muñoz en las congas, César Vargas en el timbal y Juan David Gaviria en la percusión menor; Carlos Medina con el trombón; César Camilo Guzmán y Harold Jaramillo en las trompetas; Camilo Correa y Cristian Sepúlveda en los saxofones, Egidio Vanegas en el bajo y la dirección permanente de don Humberto Muriel entregaron este tema a todos los seguidores de El Combo de las Estrellas. «Este año ha sido atípi-

co. No hemos tenido sino presentaciones virtuales. Es otra vida, pero quisimos hacerle un agradecimiento a Dios, buscar la paz, interior y externa, honrar a quienes han marchado al más allá, pedir por quienes quedamos y buscar nuevas esperanzas. Es una oración musical con todo respeto a nuestro Creador, un homenaje a todos los que han marchado en este año y una oración con alegría», expresa Humberto Muriel.



LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL ARRANCÓ

La campaña presidencial arrancó en las redes sociales con dos grupos que han logrado polarizar a los colombianos. El uribismo y el petrismo sostienen una fuerte rivalidad a través de las bodegas que cada sector cuenta. Tanto el uribismo como el petrismo no aceptan más aspirantes y cuando se menciona un nombre diferente a los jefes de estos movimientos las bodegas hacen una agresión violenta. Si una persona no está de acuerdo con el uribismo la califican de petristas. Y quien no esté de acuerdo con el petrismo lo califican de uribista.

CAMPO DE BATALLA

El enfrentamiento entre uribistas y petristas ha ocasionado el rechazo de muchas gente que bloquea a diario de los perfiles en su mayoría falsos tantos de los unos como los otros. «Estos monstruosos enfrentamientos van a terminar orinando una tragedia, por cuanto el vocabulario y la agresión han pasado todas las barreras del buen convivir» dijo una literata que relató que: «las redes se volvieron un campo de batalla y que los enfrentados por su modo de expresarse parecen sicarios».



BANDIDO

La ex senadora Piedad Córdoba afirmó que el ex fiscal Néstor Humberto Martínez es un «bandido» y los presuntos audios en los que ella hace referencia al caso de Santrich son falsos. «Yo jamás creería que Santrich estuviera negociando narcotráfico», sostuvo la senadora. Negó que sea parte de las FARC, como le acusa lo que llamó la ultraderecha de Colombia. «El país ha tenido una desinformación. Una cosa es que yo haya hecho un intercambio humanitario y otra que yo haya hecho parte de las FARC», aclaró Córdoba.

PERSONA QUE LE DISPARÓ A ÁLVARO GÓMEZ

Piedad Córdoba relató detalles del crimen de Álvaro Gómez Hurtado, detallando que ella conoció la verdad de las FARC el pasado 30 de agosto después de que le solicitaron una reunión en su casa en Medellín. Aseguró que ella ha tenido la oportunidad de hablar con la persona que disparó. Según ella, esta persona actualmente está viva y podrá dar su testimonio ante la JEP y habría dicho que el ex jefe FARC hoy senador Carlos Lozada, tuvo contactos con la inteligencia militar.

MEGA PLACA DE LA LÍNEA

El gobierno nacional buscará que la placa de grandes dimensiones donde el nombre del presidente Iván Duque es más amplio que el nombre del túnel se mantenga y pueda según los abogados del gobierno un referente histórico.

El Tribunal Administrativo del Atlántico dio un plazo de 30 días para retirar la mega placa. Sin embargo, un grupo de abogados de Invias y la presidencia de la República, ha pedido la revocatoria de la medida y el caso entra al Consejo de Estado para definir el mismo.

Entre los abogados que defienden la permanencia de la mega placa, expresan que van a ganar el pleito por cuanto la mayoría del Consejo de Estado, son afines al gobierno.

DILAN CRUZ

Hoy se conmemora un año del crimen cometido contra el estudiante Dilan Cruz, quien recibió a corta distancia un proyectil bean-bag, de la escopeta calibre 12 usada por el capitán del ESMAD, Manuel Cubillos Rodríguez.

El responsable del hecho hasta la fecha no ha tenido un juicio tanto en el aspecto penal como disciplinario.

Entre tanto la Corte Suprema de Justicia emitió un fallo en septiembre ordenando su suspensión de la escopeta calibre 12, utilizada por el ESMAD

La Sala Civil comprobó que se estaba presentando una intervención sistemática, violenta, arbitraria y desproporcionada de la fuerza pública en las manifestaciones ciudadanas..

En ese análisis la Corte advirtió que las protestas se habían salido de las manos y que el Gobierno no tenía la capacidad para mantener una postura neutral frente a las manifestaciones.

Perdimos la credibilidad

Triste es reconocer que el país perdió en todo, y en todos, la credibilidad como consecuencia de los múltiples engaños por parte de la dirigencia en todos los sectores: político, económico, gubernamental, judicial y social.

El propio Estado se ha encargado de incrementar la desconfianza a través de sus actuaciones. No se cumple con las leyes y normas, pero sí exige que los gobernados cumplan estrictamente con ellas.

El Gobierno ha realizado compromisos con diversos sectores que se han visto en la obligación de

llamar la atención mediante la realización de protestas. Estos compromisos son incumplidos y violados, como es costumbre, por el Gobierno de turno, lo cual ha generado incredulidad y desconfianza.

El poder económico, basado en el sistema financiero a través del engaño, ha logrado enriquecerse con la miseria de la gente humilde de Colombia. Los engaños y las estafas que ha logrado realizar, para obtener billonarias ganancias, son respaldados por la Administración gubernamental de turno, que se ha beneficiado con los aportes económicos para hacer elegir a sus escogidos.

Los «políticos», o, mejor, los negociantes de la política, que en cada elección buscan el repertorio necesario para engañar al elector o simplemente exigir a través de la extorsión o de la entrega de dádivas, para que depositen el voto que les permita perpetrarse para apoderarse de los recursos públicos, como lo han hecho durante muchos años, son los principales causantes de la hecatombe social.

La mayoría de estos señores, cuya «profesión» es una combinación entre la delincuencia, la mentira, el chantaje y la extorsión, han llegado a los extremos de «vender su alma» al dia-

blo, según se desprende de la actividad judicial, que ha logrado llevar a la cárcel a una mínima parte de esa detestable especie.

Grave es que la propia justicia, una de las últimas esperanzas de las gentes de bien, también se haya puesto al servicio de los poderosos y en contra de las personas trabajadoras y humildes de Colombia.

Las cárceles, en su mayoría, albergan a gente inocente cuyo único pecado puede haber sido no tener vínculos con algunos despachos, mientras que la delincuencia de cuello blanco mantiene estrechos vínculos con algunos despachos

corruptos del poder judicial.

Así podríamos quedarnos enumerando los múltiples casos de injusticia, pero desafortunadamente el país fue llevado a vivir una cultura mafiosa que impera en todos los sectores de la sociedad, con excepción de una mínima parte que todavía es correcta y honesta.

Colombia ha perdido la credibilidad en todo y en todos. Hay que buscar entre todos abolir la costumbre mafiosa, para buscar que el país transite por los caminos de paz, progreso y desarrollo.

COLUMNISTA

PANDEMIA EXPONE Y EXPLOTA DESIGUALDADES

ANTÓNIO GUTERRES

Los primeros indicios apuntan a que el virus causante del COVID-19 supone un mayor riesgo directo para la salud de los hombres, en particular de los hombres mayores. Pero la pandemia está exponiendo y explotando desigualdades de todo tipo, incluida la desigualdad de género. A largo plazo, sus consecuencias sobre la salud, los derechos y las libertades de las mujeres

podrían perjudicarnos a todos. Las mujeres ya están sufriendo el impacto mortal de los cierres y las cuarentenas. Estas restricciones son esenciales, pero hacen que las mujeres atrapadas con parejas abusivas queden más expuestas a la violencia. En las últimas semanas se ha producido un repunte alarmante de la violencia doméstica en todo el mundo: la mayor organización de apoyo del Reino Unido informa de que las llamadas han aumentado en un 700 %. Al mismo tiempo, se es-

tán produciendo recortes y cierres en los servicios de apoyo a las mujeres en situación de riesgo. Esta pandemia supone un desafío no solo para los sistemas sanitarios de todo el mundo, sino también para nuestro compromiso con la igualdad y la dignidad humana. Si ponemos los intereses y los derechos de las mujeres en primer plano, podremos superar esta pandemia más rápidamente y construir comunidades y sociedades más equitativas y resilientes que nos benefician a todos.

Selección Colombia



ISSN: 2323-0606
Víctor Hugo Lucero Montenegro
 Director
 Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB
Guillermo Romero Salamanca
 Sub director
Javier Sánchez
 Jefe de Redacción
William Fonseca
 Gerente
Catherine Rodríguez Duque
 Coordinadora de editores
Pedro Fuquen
 Editor de Turismo

Rafael Camargo
 Editor Nacional
 Miembro del Colegio Nacional de Periodistas
Carlos Osorio
 Editor Internacional
Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
 Miembro del Círculo de Periodistas de Cali
Alejandro Arias
 Editor Atlántico
Luis Eduardo Romero
 Editor Cundinamarca
Juan Romero
 Editor Espectáculos

Armando Martí
 Editor cultural
Armando Meléndez
 Editor Redes Sociales
Corresponsales en el mundo
Estados Unidos:
 Lorena Sánchez
 Omar Sánchez
 Luis Guillermo Vega
Paraguay:
 Ignacio Martínez
Cuba:
 Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
 Carlos Andrés Lucero Carmona
Australia:
 Mónica Lucero Mosquera
Fotógrafos:
 Rodrigo Dueñas
 Juan Francisco Zuleta
Diseño y diagramación:
 Felipe Ballesteros
Orbedatos
 primiciadiario@gmail.com
 Teléfono 3013209285
 Bogotá - Colombia - Sur América

MEGA PLACA DE LA LÍNEA

A LA ETERNIDAD IVÁN PARRA



PRIMICIA

DIARIO

LUNES
23

AÑO 4 - EDICIÓN 955 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA NOVIEMBRE DE 2020

Cúcuta:

CIUDAD DE PUERTAS ABIERTAS



Cúcuta, oficialmente San José de Cúcuta, es capital del departamento de Norte de Santander. Se encuentra situado en el nororiente del país, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca a la frontera con Venezuela. Cúcuta cuenta con una población cercana al millón de habitantes.

Ciclismo:

LA VUELTA A COLOMBIA LA GANÓ UN HIJO DE TUTA



Libros:

ERRADICAR LA ECONOMÍA SUBTERRÁNEA



WWW.PRIMICIADIARIO.COM